



CITTÀ METROPOLITANA  
DI FIRENZE

## Atto Dirigenziale N. 2768 del 16/09/2021

Classifica: 001.19

Anno 2021

(Proposta n° 11805/2021)

Oggetto	<b>AUTORIZZAZIONE E CONDIZIONI PER IL PRESTITO TEMPORANEO DEL QUADRO DI GALILEO CHINI “LE ROVINE DEL TEMPIO”, DI PROPRIETÀ DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE, PER LA MOSTRA DENOMINATA “GALILEO CHINI E IL SIMBOLISMO EUROPEO” (DICEMBRE 2021-APRILE 2022) ORGANIZZATA DALLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE PRESSO VILLA BARDINI - FIRENZE.</b>
---------	--

Ufficio Redattore	<b>DIREZIONE GENERALE</b>
Ufficio Responsabile	<b>Direzione Generale</b>
Riferimento PEG	<b>6</b>
Resp. del Proc.	<b>ING. GIACOMO PARENTI</b>
Dirigente/Titolare P.O.	<b>Parenti Giacomo</b>

FANLA

### Il Dirigente / Il Titolare P.O.

VISTA la Legge 7 aprile 2014, n. 56 recante “Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni”, e in particolare l’art. 1, comma 16 secondo cui “Il 1° gennaio 2015 le città metropolitane subentrano alle province omonime e succedono ad esse in tutti i rapporti attivi e passivi e ne esercitano le funzioni, nel rispetto degli equilibri di finanza pubblica e degli obiettivi del patto di stabilità interno; alla predetta data il sindaco del comune capoluogo assume le funzioni di sindaco metropolitano e la città metropolitana opera con il proprio statuto e i propri organi, assumendo anche le funzioni proprie di cui ai commi da 44 a 46”;

VISTO il D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267 recante “Testo unico delle leggi sull’ordinamento degli enti locali a norma dell’articolo 31 della Legge 3 agosto 1999, n. 265” per le disposizioni non incompatibili con la predetta Legge n. 56/2014;

VISTO lo Statuto della Città metropolitana di Firenze, approvato con deliberazione della Conferenza metropolitana n. 1 del 16 dicembre 2014, e in particolare l'art. 8, comma 2, lettera c) secondo cui la Città metropolitana *“valorizza il patrimonio culturale, monumentale, artistico, archivistico, documentale e librario del suo territorio in tutte le sue forme”*;

RICHIAMATO il D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *“Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”* e in particolare l'art. 48 – *Autorizzazione per mostre ed esposizioni*, commi 3 e 4, secondo cui *“3. L'autorizzazione è rilasciata tenendo conto delle esigenze di conservazione dei beni e, per quelli appartenenti allo Stato, anche delle esigenze di fruizione pubblica; essa è subordinata all'adozione delle misure necessarie per garantirne l'integrità. I criteri, le procedure e le modalità per il rilascio dell'autorizzazione medesima sono stabiliti con decreto ministeriale. 4. Il rilascio dell'autorizzazione è inoltre subordinato all'assicurazione delle cose e dei beni da parte del richiedente, per il valore indicato nella domanda, previa verifica della sua congruità da parte del Ministero”*;

VISTA, altresì, la Legge della Regione Toscana 25 febbraio 2010, n. 21, recante *“Testo unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali”*;

PREMESSO che la Città Metropolitana di Firenze è proprietaria della seguente opera d'arte:

- dipinto dal titolo: *“Le rovine del tempio”*
- autore: Galileo Chini (1873-1956)
- epoca: XX secolo (1912)
- ubicazione: Firenze, Palazzo Medici Riccardi, Sala BIANCA (primo piano)
- dati tecnici: olio su tela; dimensioni cm 132x183 con cornice dorata intagliata
- inventario: n. 1732

RICORDATO che la Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron (promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze) in data 25/03/2021 ha presentato all'Amministrazione formale richiesta di prestito temporaneo dell'opera sopra richiamata, per la mostra *“Galileo Chini e il Simbolismo europeo”* che intende organizzare a Firenze, presso Villa Bardini (posta in Costa San Giorgio, 2) dal 7 dicembre 2021 al 25 aprile 2022, allegando i seguenti documenti (conservati agli atti d'ufficio):

- richiesta della Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron a firma del Segretario generale Dott. Renato Gordini
- Progetto scientifico della mostra *“Galileo Chini e il Simbolismo europeo”*
- Facility Report per Villa Bardini
- Scheda di prestito

CONSIDERATO che il prestito temporaneo dell'opera è inserito nell'ambito del progetto culturale, organizzato dalla Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron, della mostra a cura di Fabio Benzi dedicata al pittore Galileo Chini quale maggiore interprete italiano del gusto simbolista e dell'*Art Nouveau* tra la fine dell'800 e la prima guerra mondiale, progetto che intende mettere a fuoco la complessità del periodo forse più intenso della poliedrica produzione artistica di Chini (che non fu solo pittore e ceramista tra i più creativi d'Europa, ma anche illustratore, grafico, decoratore, scenografo e costumista teatrale), esponendo accanto alle opere eseguite da Chini tra il 1895 e il 1914 anche una selezione di opere di artisti europei e italiani con i quali egli fu in contatto diretto o ai quali si ispirò;

RITENUTO che il prestito costituisca uno strumento di valorizzazione dell'ente Città Metropolitana di Firenze e del suo patrimonio culturale;

VISTO il parere favorevole sia al restauro che al prestito dell'opera rilasciato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti, Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato del Ministero della Cultura, pervenuto in data 03/09/2021, prot. 22326 e corredato dal Verbale di

consegna e riconsegna ai sensi del D.Lgs. 42/2004, art. 21, comma 2, lettera b), allegato al presente atto a formarne parte integrale e sostanziale;

DATO ATTO che il prestito è, altresì, condizionato al rispetto del *Condition Report* a integrazione della Scheda conservativa a cura della Soprintendenza, che sarà redatto dall'Ufficio Cultura in via definitiva al momento in cui l'opera verrà staccata dalla parete della Sala Bianca alla presenza degli esperti della Soprintendenza, della restauratrice e del personale della Città Metropolitana, e allegato alla Scheda di prestito;

RICORDATO che l'opera è stata oggetto di una accurata osservazione nel corso del sopralluogo congiunto effettuato a Palazzo Medici Riccardi il 03/03/2021 alla presenza della dott.ssa Jennifer Celani, funzionaria di zona della Soprintendenza E competente per Palazzo Medici Riccardi, della dott.ssa Francesca Ciaravino incaricata della Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron, della restauratrice individuata dalla stessa Fondazione, dott.ssa Muriel Vervat, e da Riccardo Artusi per la Città metropolitana di Firenze, sopralluogo nel corso del quale è stata appurata la necessità di un intervento di restauro sul dipinto oggetto del prestito;

PRESO ATTO che la Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron si farà carico dell'onere del restauro del dipinto come da preventivo del 07/03/2021 redatto dalla restauratrice dott.ssa Muriel Vervat (agli atti d'ufficio) da cui si desume inoltre che lo studio della restauratrice è provvisto di tutte le necessarie assicurazioni a tutela dell'opera;

PRESO ATTO altresì che lo spostamento del dipinto da Palazzo Medici Riccardi al laboratorio di restauro sarà effettuato a cura e carico della Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron, mediante ditta specializzata nella movimentazione di opere d'arte, concordando di lasciare il dipinto presso lo studio della restauratrice dall'inizio dell'intervento di restauro fino al trasferimento a Villa Bardini per la mostra, al termine della quale esso sarà ricollocato in Palazzo Medici Riccardi, sempre a cura e carico della Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron mediante la stessa ditta specializzata;

RICORDATO infine che la Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron doterà la Città Metropolitana di Firenze di un pannello (in forex o simili) con la riproduzione fotografica in dimensioni ridotte del dipinto in prestito con relativa didascalia esplicativa e i riferimenti alla mostra, da collocarsi al posto dell'originale per tutta la durata del prestito, nonché di 2 (due) copie del catalogo della mostra;

DATO ATTO che la presente autorizzazione è subordinata alla presentazione da parte della Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron di apposita polizza assicurativa "da chiodo a chiodo", per il valore stimato d'intesa con la competente Soprintendenza, con la più ampia garanzia per ogni tipo di danno e con esclusione di qualunque limitazione o franchigia;

VISTI

- Il D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267 e in particolare l'art. 107 in merito alle funzioni e alle responsabilità dei dirigenti;
- il Regolamento sull'ordinamento degli uffici e dei servizi approvato con DGP n. 349 dell'11/11/2001 e successive modifiche e integrazioni;

e ravvisata la propria competenza in merito al presente atto;

DISPONE

- di autorizzare il prestito del dipinto di Galileo Chini "*Le rovine del tempio*" (1912) secondo le prescrizioni riportate nel parere favorevole rilasciato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti, Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato del

Ministero della Cultura, corredato dal Verbale di consegna e riconsegna ai sensi del D.Lgs. 42/2004, art. 21, comma 2, lettera b), allegato 1 parte integrante e sostanziale del presente atto, nonché nel rispetto del *Condition Report* a integrazione della Scheda conservativa a cura della Soprintendenza, che sarà redatto dall'Ufficio Cultura in via definitiva al momento in cui l'opera verrà staccata dalla parete della Sala Bianca alla presenza degli esperti della Soprintendenza, della restauratrice e del personale della Città Metropolitana, e sarà allegato alla Scheda di prestito;

- di subordinare la presente autorizzazione alla presentazione da parte dell'organizzatore Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron di apposita polizza assicurativa "da chiedo a chiedo", per il valore stimato d'intesa con la competente Soprintendenza, con la più ampia garanzia per ogni tipo di danno e con esclusione di qualunque limitazione o franchigia;
- di autorizzare l'intervento di restauro, concordato con la competente Soprintendenza e a carico dell'organizzatore, che provvederà a proprio carico anche alle necessarie movimentazioni del quadro (da Palazzo Medici Riccardi al laboratorio di restauro a Villa Bardini sede della mostra e di nuovo a Palazzo Medici Riccardi) mediante ditta specializzata nella movimentazione di opere d'arte;
- di richiedere all'organizzatore Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron la dotazione di un pannello (in forex o simili) con la riproduzione fotografica in dimensioni ridotte del dipinto concesso in prestito con relativa didascalia esplicativa e i riferimenti alla mostra, da collocarsi al posto dell'originale per tutta la durata del prestito, nonché di 2 (due) copie del catalogo della mostra;
- di partecipare il presente provvedimento al Sindaco metropolitano, al Dirigente per l'unità organizzativa Turismo Cultura Demidoff Sociale, alla Direzione Patrimonio, alla Fondazione Parchi monumentali Bardini Peyron nonché alla Segreteria generale per la relativa pubblicazione e raccolta.

Allegati parte integrante:

SABAP\_autorizzazione e verbale.pdf (Hash: 6da6e7683b16bf377def9441e42275b7e38a5943d82dc73f6c4d78bee67a74c9)

Firenze, 16/09/2021

IL DIRETTORE GENERALE  
**GIACOMO PARENTI**

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico è memorizzato digitalmente ed è rintracciabile per il periodo della pubblicazione, ove non sottratto alla pubblicazione stessa, sul sito internet: <http://attionline.cittametropolitana.fi.it/>.

L'accesso agli atti viene garantito, nei modi e coi limiti previsti dalle norme vigenti tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi della L. 241/90 e s.m.i., nonché del regolamento per l'accesso agli atti della Città Metropolitana di Firenze e delle eventuali normative speciali"